

PRESENTACIÓN

En el ánimo de levantar y consolidar un proyecto editorial que contribuya al debate crítico al interior de las Ciencias Sociales, en su segundo año la Revista de Historia Política Divergencia lanza su tercer número.

Si bien es cierto que nuestro objetivo fundamental es discutir y difundir los actuales análisis sobre la historia reciente, especialmente política de Latinoamérica, no es menos cierto que esta dimensión social tiene un amplio abanico de perspectivas desde la cual desarrollarse. De allí que en las páginas que siguen incluimos las manifestaciones artísticas vinculadas al acontecer político. Es así que nuestra sección de artículos originales comienza con dos investigaciones que avanzan en dicha senda.

Considerando que la historia política reciente de Chile tiene como acontecimiento fundamental el Golpe de Estado de 1973 —que este 2013 conmemorara sus 40 años—, sus repercusiones en todo ámbito se revelan sensiblemente desde el quehacer artístico, especialmente en aquellos espacios de creación fuertemente comprometidos con un proyecto de transformación social. De allí que el aporte realizado por Ariel Mamani sobre los derroteros seguidos por la “Nueva Canción chilena” en el exilio, durante los años 1973 y 1981, sea un gran aporte, más aún si no olvida las implicancias políticas que tuvo para sus integrantes dicha realidad, como lo hace el texto. Por su parte, Constanza Vega nos entrega un excelente trabajo de las formas de resistencia artística en Dictadura, enfocándose en lo realizado a través de las intervenciones del “Colectivo de Acciones de Arte” entre 1979 y 1985 las cuales tenían un claro fundamento político, siendo semillero de importantes artistas aún vigentes del país.

Complementamos este apartado con una línea de trabajos que ya se había venido publicando en nuestra revista. El aporte de Jorge y Nicolás Molina traslada los fenómenos de la historia política del Chile dictatorial a una escala local, tras analizar las acciones realizadas por integrantes del Frente Patriótico Manuel Rodríguez en el marco de una emblemática población del país: La Pincoya. Otro artículo que indaga sobre las organizaciones armadas, pero desde un estudio de la praxis y la discusión política interna, es el de Jaime Reyes, quien aborda la oscilante trayectoria del Ejército de Liberación Nacional Colombiano (ELN), desde 1978 a 1994, tratando de explicar los distintos procesos de renovación política que esta colectividad vivió. Cerrando la sección de artículos originales, dejamos la investigación de Aníbal Pérez, quien tomando las contribuciones de la Ciencia Política, articula la triada clientelismo político, neoliberalismo y Concertación, a través de la experiencia del liderazgo municipal en el puerto de Valparaíso y la figura de Hernán Pinto.

La sección de Ensayos en esta ocasión se enfoca a problemáticas que han sido centrales en la historia de Latinoamérica a lo largo de toda su historia republicana. El escrito de Rodolfo Lama se acerca al debate de los límites del desarrollo capitalista en la región, rescatando los aportes del marxismo para desembocar en la discusión teórico-práctica entre reforma” y/o “revolución”, tópico fundamental a la hora de construir una estrategia política que pretenda superar los enunciados obstáculos de nuestra América. Quizás un ejemplo reciente de estas tensiones, sea lo descrito por Isaac Ramírez sobre el Golpe de Estado perpetuado en Honduras el 2009, el cual reinstala la posibilidad de un hecho que parecía -mirado desde la superficialidad- superado por las sociedades latinoamericanas.

En la sección de reseñas, incluimos el comentario de Hernán Confino al libro de Ezequiel Adamovsky, “Historia de las clases populares en la Argentina desde 1880 a 2003”, publicado el año 2012 por la editorial Sudamericana en Buenos Aires. Como nos relata el autor, el texto es un relectura de la historia argentina desde el ángulo de las clases populares, retomando algunos aspectos de la óptica de Edward Thompson, convirtiéndose en una interesante relectura de la historia moderna de Argentina.

Finalmente, agradecemos de antemano la difusión de los artículos, ensayos y comentarios bibliográficos publicados, esperando que sean un aporte al debate al interior de las Ciencias Sociales, y desde ya dejamos extendida la invitación a participar en nuestras próximas convocatorias en Revista Divergencia.

Comité Editorial